

Zarządzenie nr 13
Dyrektora Teatru Muzycznego ROMA
z dnia 09 lipca 2024 r.

w sprawie zasad przeprowadzenia przesłuchań do musicalu „Wicked” dla artystów-wykonawców

Na podstawie § 9 ust. 1 Statutu Teatru Muzycznego Roma w Warszawie zarządza się co następuje:

§1

1. Wprowadza się Regulamin przesłuchań do zespołu artystycznego musicalu „Wicked” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zarządzenia.
2. Wprowadza się Formularz uczestnika przesłuchań dla aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek musicalu „Wicked” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zarządzenia.
3. Wprowadza się Formularz uczestnika przesłuchań dla tancerzy/tancerek musicalu „Wicked” w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego zarządzenia.
4. Regulamin podlega publikacji na stronie internetowej Teatru.

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 09 lipca 2024 r.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński



Regulamin przesłuchań do zespołu artystycznego musicalu „Wicked”

§1

Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady przesłuchań artystycznych (dalej: Casting), które mają na celu wyłonienie aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek oraz tancerzy/tancerek do udziału w polskiej inscenizacji musicalu „Wicked” (dalej: Spektakl).
2. Organizatorem Castingu jest Teatr Muzyczny „Roma”, z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Nowogrodzkiej 49, 00-695 Warszawa, zwany dalej „Organizatorem”.
3. Casting będzie realizowany w 2 (dwóch) głównych etapach.
4. Przed przystąpieniem do Castingu uczestnik powinien zapoznać się z niniejszym regulaminem. Potwierdzenie zapoznanie się z regulaminem i jego akceptacja jest wymagana od uczestnika w formularzu zgłoszeniowym.
5. Poszczególne etapy Castingu w siedzibie Teatru Muzycznego ROMA – Warszawa, ul. Nowogrodzka 49 (wejście służbowe od ul. Św. Barbary 12).
6. Terminy poszczególnych etapów Castingu zostaną opublikowane w ogłoszeniu na stronie internetowej: www.teatrroma.pl.
7. Zgłoszenia do Castingu przyjmowane będą przez Organizatora w okresie od 05 sierpnia 2024 r. do 25 sierpnia 2024 r. na zasadach określonych w Regulaminie.
8. Materiały do przygotowania przez uczestników Castingu do ról (aktorzy-wokaliści/aktorki/wokalistki) zostaną opublikowane na stronie internetowej: www.teatrroma.pl/casting-wicked w dniu 05 sierpnia 2024 r. i będą dostępne do zakończenia Etapu II. Organizator zastrzega prawo we wskazanym okresie do zamieszczania dodatkowych materiałów po zakończeniu Etapu I.

§2

Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikami Castingu mogą być osoby, które:
 - a) mają nie mniej niż 18 lat;
 - b) posiadają pełną zdolność do czynności prawnych;
 - c) są uzdolnione wokalnie i aktorsko lub tanecznie;
 - d) wypełniły i przesłały formularz zgłoszeniowy (**odrębny dla aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek oraz tancerzy/tancerek**) drogą elektroniczną;
 - e) wyraziły zgodę na korzystanie z ich wizerunku oraz artystycznego wykonania w Castingu i jego promocji;
 - f) wypełniły wszystkie warunki formalne związane ze zgłoszeniem do udziału w Castingu, wskazane w Regulaminie;
 - g) zapoznali się szczegółowo z Regulaminem Castingu;

- h) akceptują Regulamin.
2. Aby wziąć udział w Castingu należy:
 - a) w okresie od dnia 05 sierpnia 2024 r. do dnia **25 sierpnia 2024 r.** prawidłowo uzupełnić elektroniczny formularz zgłoszeniowy udostępniony pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-wicked oraz przesłać go do Organizatora za pomocą udostępnionej w formularzu funkcjonalności;
 - b) spełniać warunki przewidziane w ust. 1 powyżej;
 - c) zaakceptować Regulamin;
 - d) w przypadku aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek zgłosić się na Casting (Etap I) w wyznaczonym przez Organizatora terminie;
 - e) w przypadku tancerzy/tancerek do formularza zgłoszeniowego należy dołączyć plik wideo w formacie MP4, o wadze do 100 MB, opatrzony imieniem i nazwiskiem, w którym tancerz/tancerka zaprezentuje swoje możliwości techniczne i unikatowe umiejętności w dowolnej stylistyce. Długość materiału powinna wynosić od 1 do 2 minut.
 3. Po przesłaniu formularza zgłoszeniowego Uczestnik otrzyma w ciągu **minuty** na wskazany w formularzu zgłoszeniowym adres e-mail potwierdzenie jego złożenia wraz z unikalnym numerem, który będzie służył komunikowaniu informacji o Uczestniku w sposób zapewniający anonimizację jego danych osobowych. Brak potwierdzenia oznacza, że formularz zgłoszeniowy nie został prawidłowo złożony.
 4. Organizator zastrzega sobie prawo do wstępnej weryfikacji przesłanych zgłoszeń.
 5. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że stawienie się na Casting, do którego zostanie zakwalifikowany Uczestnik jest dobrowolne, ale brak stawienia się przez danego Uczestnika stanowi dla Organizatora podstawę do pominięcia danego Uczestnika w Castingu.

§3

Przebieg Castingu

1. **Etap I – planowany w terminie 9-10-11 września 2024 r.**
 - a) Organizator podaje dnia **2 września 2024 r. do godz. 12:00** na stronie: www.teatrroma.pl/casting-wicked listę osób wraz ze wskazaniem dokładnego terminu uczestnictwa w I Etapie Castingu z wykorzystaniem numeru otrzymanego przez każdego Uczestnika w potwierdzeniu złożenia zgłoszenia.
 - b) Uczestnicy Castingu do ról aktorów/wokalistów/aktorek –wokalistek podczas Etapu I są zobowiązani do przygotowania i wykonania na żywo przed Komisją Artystyczną utworu/utworów lub ich fragmentów wskazanych przez Organizatora dla roli, o którą Uczestnik się ubiega, wybranych z repertuaru opublikowanego na stronie internetowej www.teatrroma.pl/casting-wicked. Uczestnik Castingu na wniosek Komisji Artystycznej jest zobowiązany do przedstawienia skali głosu przy akompaniamencie instrumentu.
 - c) Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań Castingu dla aktorów-wokalistów/aktorek-wokalistek zapewnia Organizator.
 - d) Uczestnicy Castingu do ról tancerzy/tancerek w Etapie I będą oceniani przez Komisję Artystyczną na podstawie filmików przesłanych wraz z formularzem zgłoszeniowym.
 - e) Ze wszystkich osób, które wezmą udział w Etapie I Castingu, w sposób określony w Regulaminie, Komisja Artystyczna w oparciu o kryteria zamieszczone w § 4 ust. 2 Regulaminu wyłoni osoby, które wezmą udział w II Etapie Castingu.

- f) Lista uczestników zakwalifikowanych do Etapu II Uczestnicy Castingu wraz z dokładnymi terminami (datami i godzinami) Etapu II Castingu zostanie opublikowana na stronie internetowej: www.teatrroma.pl/casting-wicked w dniu 13 września 2024 r. do godz. 12:00.

2. Etap II – planowany w terminie 16, 17, 23, 24 września 2024 r.

- a) Podczas tego Etapu Uczestnik Konkursu jest zobowiązany do wykonania na żywo:
- w przypadku aktorów – wokalistów/aktorek-wokalistek: utworu/utworów ze Spektaklu lub ich fragmentów oraz sceny aktorskiej, wskazanej przez Komisję Artystyczną, zgodnie z materiałami udostępnionymi przez Organizatora; dodatkowo Uczestnik może zostać poproszony o wykonanie zadania choreograficznego;
 - w przypadku tancerzy/tancerek: układu choreograficznego zaprezentowanego przez choreografa.
- b) Podkłady muzyczne lub akompaniament pianisty podczas wykonywania zadań w II Etapie Castingu zapewnia Organizator.
- c) Na prośbę Organizatora Uczestnicy Etapu II Castingu potwierdzą, czy inne zobowiązania nie uniemożliwiają lub znacząco nie utrudniają udziału w Spektaklu w okresie eksploatacji, którą Organizator przewiduje w okresie drugiej połowy sezonu artystycznego 2024/2025 oraz w sezonie artystycznym 2025/2026.
- d) Wskazani przez Komisję Artystyczną Uczestnicy Etapu II Castingu są zobowiązani do wzięcia udziału w odrębnej sesji nagraniowej, w ramach której zaprezentują piosenki wskazane przez Organizatora dla roli, o którą Uczestnik się ubiega w terminie wskazanym przez Organizatora.
- e) Ogłoszenie wyników Etapu II Castingu planowane jest najpóźniej do 25 października 2024 r. poprzez publikację listy na stronie internetowej: www.teatrroma.pl/casting-wicked.

1. Etap Specjalny

Organizator zastrzega sobie prawo przeprowadzenia dodatkowego Etapu Castingu, do którego zostaną zaproszone osoby wskazane przez Komisję Artystyczną, jeśli przeprowadzone dwa Etapy Castingu nie pozwoliły na wyłonienie obsady Spektaklu.

§4

Zasady udziału

1. Oceny prezentacji artystycznej Uczestników Castingu dokona Komisja Artystyczna powołana przez Organizatora.
2. Przy ocenie Uczestników pod uwagę brane będą następujące kryteria:
 - a. poziom prezentacji – warsztat i wyraz artystyczny;
 - b. predyspozycje fizyczne i osobowościowe zgodne z założeniami libretta;
 - c. kreatywność i umiejętność interpretacji.
3. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne, z zastrzeżeniem zdania ostatniego. Decyzje Komisji Artystycznej zamieszcza się w protokole podpisanym przez członków Komisji Artystycznej. Osoby wskazane przez Komisję Artystyczną do ról: Elphaby, Glindy, Fiyero, Madame Morrible oraz The Wizard wymagają uzyskania akceptacji licencjodawcy Spektaklu – MTI w Londynie.
4. Organizator nie jest zobowiązany do podawania powodów podjęcia decyzji o zakwalifikowaniu albo nie zakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w kolejnym Etapie Castingu, jak również do zespołu artystycznego Spektaklu.

5. Udział w Castingu jest całkowicie nieodpłatny oraz nie stanowi konkursu w świetle przepisów prawa.
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany osób wybranych do obsady Spektaklu.
7. Wyłonienie Uczestnika w Castingu nie oznacza obowiązku Organizatora powierzenia temu Uczestnikowi roli. Uczestnikowi z tytułu udziału w Castingu, ani z tytułu niepowierzenia roli, nie przysługują względem Organizatora jakiegokolwiek roszczenia, w tym w szczególności roszczenia odszkodowawcze.
8. Na wniosek Komisji Artystycznej, Organizator zastrzega sobie prawo do bezpośredniego zaproszenia do zespołu artystycznego artystów, których umiejętności i warunki sceniczne nie będą budziły żadnych wątpliwości wśród członków Komisji Artystycznej. Obowiązek uczestnictwa w Etapie I Castingu zostaje wówczas pominięty. Informacja o takich artystach zostanie zamieszczona w protokole sporządzonym po zakończeniu Castingu.
9. Podczas Castingu na sali mogą obecni być wyłącznie członkowie Komisji Artystycznej oraz obsługa organizacyjna i techniczna niezbędna do przeprowadzenia Castingu.
10. Za wszelkie sprawy organizacyjne, kontakt z Uczestnikami odpowiada Dział Koordynacji Pracy Artystycznej.
11. Casting jest rejestrowany (zapis obrazu i dźwięku) dla potrzeb i celów Komisji Artystycznej i Organizatora.
12. Organizator zastrzega sobie prawo zaproszenia przedstawicieli mediów, jak również przedstawicieli licencjodawcy Spektaklu w celu przeprowadzenia działań informacyjno-promocyjnych na temat Castingu oraz produkcji Spektaklu.
13. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, iż w wypadku wyłonienia go jako zwycięzcy Castingu i podjęcia przez Organizatora decyzji o powierzeniu mu wykonania roli oraz podjęcia się przez Uczestnika jej wykonania, rola taka zostanie wykonana na podstawie odrębnej odpłatnej umowy zawartej na piśmie pomiędzy Organizatorem a Uczestnikiem. W celu uniknięcia wątpliwości możliwość wykonania roli w przedstawieniu jest uwarunkowana podpisaniem wyżej wymienionej umowy przez taką osobę na warunkach określonych przez Organizatora. Organizator planuje zawrzeć umowę w terminie do daty ogłoszenia wyników II Etapu Castingu.

§5

Prawa własności intelektualnej.

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalenie podczas Castingu i wykorzystanie przez Organizatora wizerunku oraz przenosi prawa do artystycznego wykonania Uczestnika na Organizatora w zakresie nieograniczonym czasowo i terytorialnie. Powyższe prawa przechodzą na Organizatora z chwilą dokonania utrwalenia na następujących polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności prawo do:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania jakąkolwiek techniką w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, techniką analogową lub cyfrową; w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych lub innych nośnikach zapisów i pamięci;
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek lub artystyczne wykonanie utrwalono, wytworzonymi zgodnie z pkt 1 - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób, niż określony w pkt.2:
 - a) wszelkie nadawanie, reemitowanie (emisja m.in. w telewizji lub Internecie) odtwarzanie, w tym za

pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazów (w tym simulcasting , webcasting); w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych oraz w na innych polach związanych z techniką komputerową: Internet i powiązane serwisy on-line, wszystkie formaty interaktywne, solid state devices, dystrybuowane w celach komercyjnych i niekomercyjnych oraz w celu reklamy i promocji ; w sieciach telefonicznych lub telekomunikacyjnych, w tym w połączeniach telefonicznych i innych nadaniach, w tym w przekazach tekstowych, wizualnych, dźwiękowych i audiowizualnych w tzw. miniaturowych odbiornikach osobistych (DVB-H) ,a także na innych polach eksploatacji tj. pay per-view, Video-On-Demand (Wideo na żądanie) , near Video-On-Demand, SOD, comercial video, public video, telefonia cyfrowa, sing-a-long, samoloty, statki, hotele, personal video recorders, domowe serwery komputerowe, digital video recorders, etc. (m.in. TiVo TM, Replay TV TM, itp.);

- b) wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, poprzez sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych pod lit. a);
- c) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonanie,
- d) wykorzystanie fragmentów utworu w celu promocji i reklamy Spektaklu lub Organizatora.

- 2. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje także prawo do dokonywania modyfikacji wizerunku całości lub części , w tym opatrywania wizerunku dodatkowymi zdjęciami, elementami graficznymi, napisami, wszelkiej obróbki wizerunku, łączenia wizerunku, wypowiedzi z wizerunkami/wypowiedziami innych osób.
- 3. Uczestnik zobowiązuje się do niewykonywania praw pokrewnych osobistych oraz upoważnia Organizatora do wykonywania takich praw w jego imieniu, w szczególności praw do:
 - a) decydowania o sposobie oznaczenia mojej osoby lub braku takiego oznaczenia,
 - b) nienaruszalności treści i formy artystycznego wykonania oraz jego rzetelnego wykorzystania;
 - c) decydowania o pierwszym udostępnieniu artystycznego wykonania publiczności;
 - d) nadzoru nad sposobem korzystania z artystycznego wykonania.
- 4. Uczestnik Castingu do roli tancerza/tancerki z dniem przesłania filmu koniecznego do jego oceny w Etapie I Castingu, udziela Organizatorowi nieodwołalnej licencji niewyłącznej, z prawem do udzielania sublicencji, uprawniającej Organizatora do korzystania z filmu na polach eksploatacji: utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie i na jakimkolwiek nośniku), zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formie i na jakimkolwiek nośniku), wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej lub multimedialnej, publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wyłącznie na potrzeby dokonania oceny Uczestnika przez Komisję Artystyczną oraz do celów archiwalnych Organizatora.

§6

Ochrona danych osobowych

- 1. **Administrator Danych.** Administratorem, czyli podmiotem decydującym o celach i środkach przetwarzania danych osobowych jest Organizator-Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa (dalej "Teatr"). Teatr jest Administratorem w rozumieniu przepisów Rozporządzenia o Ochronie Danych Osobowych (dalej „RODO”).

2. **Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych.** W sprawach związanych z ochroną danych można się skontaktować z inspektorem ochrony danych Teatru, pisząc na e-mail: iod@teatrroma.pl lub na adres - Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa z dopiskiem "IOD".
3. **Cele oraz podstawy prawne przetwarzania danych osobowych.** Teatr będzie przetwarzał dane osobowe w celu:
 - a) przygotowania, przeprowadzenia i realizacji Castingu w tym m.in. rejestracji jego przebiegu zgodnie z treścią §4 ust. 11 niniejszego Regulaminu oraz oceny w Etapie I Castingu udostępnionego przez tancerzy/tancerki materiału filmowego -podstawą prawną przetwarzania danych osobowych będzie art. 6 ust. 1 lit. b RODO tj. realizacja umowy na zasadach opisanych w niniejszym Regulaminie,
 - b) obsługi reklamacji- podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest konieczność udzielenia odpowiedzi i rozpatrzenia reklamacji,
 - c) ustalenia i dochodzenia roszczeń lub dla obrony przed takimi roszczeniami – podstawą prawną przetwarzania danych będzie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO tj. prawnie uzasadniony interes Administratora, jakim jest podejmowanie czynności związanych z roszczeniami,
 - d) promocji działalności Teatru. Teatr będzie wykorzystywał dokumentację filmową/zdjęciową wykonaną podczas Castingu oraz udostępnianą przez tancerzy/tancerki w Etapie I Castingu - podstawą prawną przetwarzania danych osobowych (wizerunek, głos, imię i nazwisko) będzie art. 6 ust. 1 lit. f RODO prawnie uzasadniony interes Administratora jakim jest marketing jego działalności. Dokumentacja, o której mowa w zdaniu poprzednim będzie publikowana na serwisach społecznościowych (FB, Youtube, Instagram) prowadzonych przez Teatr, stronie internetowej www.teatrroma.pl oraz w newsletterze Teatru.
4. **Informacje o odbiorcach danych osobowych Uczestników.** W związku z przetwarzaniem danych w/w celach Teatr nie przewiduje przekazywania danych osobowych innym podmiotom, chyba, że taka konieczność zajdzie na podstawie obowiązujących przepisów prawa lub będzie to konieczne do realizacji w/w celów za pomocą innych podmiotów tj. podwykonawców, operatorów pocztowych, dostawców oprogramowania i narzędzi marketingowych, mediów i licencjodawcy Spektaklu (w przypadku udostępnienia nagrań o których mowa w §4 ust. 11 niniejszego Regulaminu).
5. Dane mogą być transferowane poza Europejski Obszar Gospodarczy w związku z ich publikacją na serwisach społecznościowych (FB, Youtube, Instagram) prowadzonych przez Teatr (w ramach serwisów należących do Meta Platforms Ireland Limited, Google Ireland Limited). Transfer będzie realizowany zgodnie z przepisami rozdziału V RODO, w oparciu o standardowe klauzule umowne i Data Privacy Framework.
6. **Okresy przetwarzania danych osobowych.** Okres przechowywania danych osobowych przez Teatr zależy od celu w jakim zostały pozyskane dane. Dane będą przetwarzane:
 - a) do momentu zakończenia Castingu i wyłonienia zwycięzcy.

Po upływie wskazanego powyżej okresu dane osobowe będą przetwarzane przez czas przewidziany odrębnymi przepisami prawa, a następnie przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń.
 - b) do momentu złożenia skutecznego sprzeciwu-wykorzystanie danych osobowych w dokumentacji filmowej/zdjęciowej.
6. **Prawa osoby, której dane dotyczą.** W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Teatr, przysługują Uczestnikowi następujące prawa: prawo dostępu do danych osobowych, prawo do żądania sprostowania (poprawienia) danych, prawo do żądania usunięcia danych osobowych, prawo

do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych, prawo do przenoszenia danych do innego administratora danych, prawo do sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych.

7. Z powyższych uprawnień można skorzystać poprzez złożenie wniosku w sposób i na adresy wskazane w ust.2 powyżej (Uzyskanie informacji o przetwarzaniu danych osobowych).
8. **Prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.** W przypadku uznania, że przetwarzanie przez Teatr danych osobowych narusza przepisy obowiązującego prawa, Uczestnik może wnieść skargę do organu nadzorczego – Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
9. **Obowiązek podania danych osobowych.** Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Konsekwencją niepodania danych jest brak możliwości uczestnictwa w Castingu.

§7

Reklamacje

1. Nad prawidłowością przebiegu Castingu czuwa Organizator.
2. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Castingu związane z Castingiem.
3. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od dnia otrzymania listu poleconego. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres Organizatora: ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa, z dopiskiem "Casting".
4. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Castingu.
5. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§8

Postanowienia końcowe

Niniejszy regulamin zostanie udostępniony Uczestnikom przed rozpoczęciem Castingu oraz jest publikowany na stronie internetowej pod adresem: www.teatrroma.pl/casting-wicked. Zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński

