

**Regulamin
wynajmowania sal i wyposażenia Teatru Muzycznego ROMA w celu
organizacji imprez**

§1

1. Niniejszy Regulamin określa ogólne zasady najmu pomieszczeń Teatru Muzycznego Roma wraz z wyposażeniem w celu zorganizowania imprezy oraz warunki świadczenia usług związanych z obsługą imprezy.
2. W rozumieniu Regulaminu:
 - 1) Teatr - oznacza Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie,
 - 2) Obiekt – budynek, w którym mieści się Teatr Muzyczny Roma położony w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 49,
 - 3) Impreza Obca - oznacza odbywające się w Teatrze, na scenie lub w innych salach wydarzenie, w szczególności: koncerty, spektakle, widowiska artystyczne, konferencje lub inne, których organizatorem lub producentem nie jest Teatr,
 - 4) Organizator - oznacza osobę prawną, osobę fizyczną prowadzącą działalność gospodarczą lub inny podmiot posiadający zdolność prawną, który jest producentem lub organizatorem Imprezy Obcej odbywającej się na scenie lub w salach Teatru,
 - 5) Przedmiot najmu – pomieszczenia Teatru wraz z wyposażeniem przeznaczone do wynajmu razem lub osobno wyspecyfikowane w Umowie, którymi w szczególności są:
 - a) Duża Scena z widownią na 998 miejsc wraz z systemem audio (z wyłączeniem konsolet) oraz garderobami,
 - b) Nova Scena z widownią na 154 miejsc wraz z systemem audio oraz garderobami,
 - c) foyer Dużej Sceny,
 - d) foyer Novej Sceny
 - e) sala chóru,
 - f) sala baletu.
 - 6) Wyposażenie – oznacza urządzenia nagłośnienia, oświetlenia, klimatyzatory lub inne uzgodnione urządzenia lub sprzęt, udostępniane wyłącznie w celu zorganizowania Imprezy Obcej,
 - 7) Usługi Podstawowe – usługi, o których mowa w §5 ust. 1 i 2 Regulaminu,
 - 8) Usługi Dodatkowe – usługi, o których mowa w §5 ust. 3 Regulaminu,
 - 9) Uczestnik - osoba zaangażowana przez Organizatora biorąca udział w Imprezie Obcej w jakimkolwiek charakterze np. artysty, widza, osoby obsługującej,
 - 10) Umowa - oznacza pisemną umowę cywilno-prawną, na podstawie której Teatr oddaje w posiadanie Organizatorowi Przedmiot Najmu wraz z Wyposażeniem w celu zorganizowania Imprezy Obcej oraz zobowiązuje się do świadczenia Usług Podstawowych związanych z obsługą Imprezy,
 - 11) Okres najmu – czas określony liczony w godzinach lub dniach, w którym Organizator będzie w posiadaniu Przedmiotu Najmu,

- 12) Koordynator Imprezy Obcej – osoba wyznaczona przez Teatr w Umowie i upoważniona do czynności nadzoru oraz koordynacji Usług świadczonych przez Teatr w ramach obsługi Imprezy Obcej.
3. Niniejszy Regulamin obowiązuje Organizatorów oraz wszystkich Uczestników, w tym podmioty działające bezpośrednio lub pośrednio na zlecenie Organizatora.

§ 2.

1. Przedmiot Najmu jest udostępniany wyłącznie w celu zorganizowania Imprezy Obcej, której cel, charakter lub przebieg nie naruszy prawa, dobrych obyczajów, zasad współżycia społecznego oraz dobrego imienia Teatru, a także nie będzie kolidował z planem repertuarowym i linią programową Teatru.
2. Teatr zastrzega sobie prawo odmowy udostępnienia Przedmiotu Najmu w przypadku gdy cel Imprezy jest sprzeczny z ust. 1 niniejszego paragrafu lub w przypadku gdy Organizator nie przestrzegał postanowień regulaminu wynajmu sal i pomieszczeń Teatru Muzycznego Roma we wcześniejszym terminie.
3. Pierwszeństwo w udostępnieniu pomieszczeń przysługuje właścicielowi Obiektu, tj. Domowi Katolickiemu sp. z o.o. w Warszawie.

§ 3

1. Warunkiem rezerwacji Przedmiotu Najmu jest:
 - 1) **Przesłanie wypełnionego formularza rezerwacji** zawierającego oświadczenie o zapoznaniu się z Regulaminem i jego akceptacji według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu w formie pisemnej na adres Teatru lub jego skanu za pomocą poczty elektronicznej na adres: impresariat@teatrroma.pl, przy czym Teatr może poprosić o dodatkowe informacje dotyczące Imprezy lub Organizatora;
 - 2) Po otrzymaniu przez Najemcę od Teatru potwierdzenia terminu rezerwacji Przedmiotu Najmu **zapłata**, w terminie 14 dni od daty otrzymania potwierdzenia, **zaliczki** w wysokości 12.000,00 zł netto powiększone o należny podatek VAT w przypadku najmu Dużej Sceny lub w wysokości 3.500,00 zł netto powiększone o należny podatek VAT w przypadku najmu Novej Sceny na podstawie przesłanej wraz z potwierdzeniem terminu rezerwacji faktury, chyba że rezerwacja Imprezy Obcej następuje na krócej niż 14 dni przed datą planowanej Imprezy Obcej, wówczas Organizator zobowiązany jest do zapłaty wynagrodzenia w pełnej wysokości określonej przygotowanym przez Koordynatora kosztorysem ofertowym i zaakceptowanym przez Organizatora.
2. Po spełnieniu warunków rezerwacji określonych w ust. 1 pkt. 1) i 2) niniejszego paragrafu, Organizator z Koordynatorem uzgadnia: harmonogram przebiegu Imprezy Obcej, szczegółowy zakres wyposażenia, zakres Usług Podstawowych, zakres Usług Dodatkowych, które będą potrzebne do organizacji Imprezy Obcej, a także Okres Najmu. Na podstawie dokonanych uzgodnień Koordynator przygotowuje kosztorys ofertowy Imprezy Obcej obejmujący koszty korzystania z Przedmiotu Najmu, Wyposażenia oraz Usług Podstawowych, ewentualnie Usług Dodatkowych i przesyła go Organizatorowi za pomocą poczty elektronicznej.
3. Organizator zobowiązuje się do zaakceptowania kosztorysu ofertowego w terminie

- 2 dni roboczych. Brak akceptacji kosztorysu ofertowego we wskazanym terminie oznacza anulowanie rezerwacji z konsekwencjami wskazanymi w ust. 5 poniżej.
4. Po zaakceptowaniu kosztorysu ofertowego, w terminie 7 dni, Organizator zawiera z Teatrem Umowę, której załącznikiem jest kosztorys ofertowy.
 5. W przypadku anulowania rezerwacji przez Organizatora po dokonaniu zapłaty zaliczki, Organizator zostaje obciążony kwotą zaliczki, która nie podlega zwrotowi, i stanowi karę umowną z tytułu anulowania rezerwacji. W przypadku gdy anulowanie rezerwacji przez Organizatora nastąpi po zaakceptowaniu kosztorysu ofertowego, Teatr obciąży Organizatora 100% wynagrodzenia brutto określonego w kosztorysie ofertowym przygotowanym przez Koordynatora i zaakceptowanym przez Organizatora tytułem kary umownej.

§4

1. Czynsz za korzystanie z Przedmiotu Najmu oraz Wyposażenia oraz wynagrodzenie za Usługi Podstawowe i zlecone Teatrowi Usługi Dodatkowe określa Umowa.
2. Stawki czynszu najmu Przedmiotu Najmu oraz Wyposażenia określa cennik stanowiący załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.
3. Stawki czynszu zawierają:
 - 1) koszty zużytej energii elektrycznej w zakresie zwykłej eksploatacji Przedmiotu Najmu,
 - 2) koszty zużycia wody i odprowadzania ścieków,
 - 3) koszty ogrzewania,
 - 4) koszty wywozu odpadów w zakresie zwykłej eksploatacji Przedmiotu Najmu,
 - 5) opłaty za korzystanie z części wspólnych, tj. szatni, foyer, ciągów komunikacyjnych, toalet,
 - 6) ogólne zabezpieczenie pożarowe poprzez wbudowany system ochrony pożarowej.
4. Stawki podane w Cenniku są kwotami netto, do których doliczany jest podatek VAT w obowiązującej stawce.
5. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor Teatru może zezwolić na zastosowanie stawek innych niż podane w Cenniku.
6. Wynagrodzenie za Usługi Podstawowe naliczane są według stawek za godzinę albo w wysokości ryczałtowej. W Umowie z Organizatorem Teatr wskazuje wyłączenie sumaryczną kwotę wynagrodzenia za Usługi Podstawowe wskazując ich zakres.
7. Organizator jest zobowiązany do dokonania zapłaty pełnej kwoty wynagrodzenia określonego Umową w terminie wskazanym Umową, ale nie później niż w dniu poprzedzającym dzień rozpoczęcia Okresu Najmu.
8. Wynagrodzenie określone Umową jest należne i nie podlega zwrotowi w przypadku, gdy na skutek okoliczności niezależnych od Teatru, Okres Najmu uległ skróceniu, Organizator korzysta z Przedmiotu Najmu lub Wyposażenia w mniejszym niż określony Umową zakresie lub zmniejszony został zakres Usług Podstawowych.
9. W przypadku, gdy Okres Najmu uległ przedłużeniu za zgodą Koordynatora lub został rozszerzony zakres Wyposażenia oddanego w najem Organizatorowi lub zakres Usług Podstawowych, Organizator jest zobowiązany do dokonania zapłaty dodatkowego wynagrodzenia obliczonego przez Koordynatora z zastosowaniem

stawek jak przy wynagrodzeniu określonym Umową. Informacja o dodatkowym wynagrodzeniu jest przesyłana przez Koordynatora w terminie 7 dni od daty zakończenia Imprezy Obcej wraz z fakturą i nie wymaga zmiany Umowy w formie aneksu.

10. Wszelkie płatności należne Teatrowi będą dokonywane na rachunek bankowy wskazany na fakturze. Za datę zapłaty wynagrodzenia przyjmuje się dzień uznania rachunku Teatru.
11. W przypadku niedokonania zapłaty w terminie określonym w ust. 7, Teatr jest uprawniony do wypowiedzenia Umowy ze skutkiem natychmiastowym i odwołania Imprezy Obcej, co nie zwalnia Organizatora z uiszczenia wynagrodzenia brutto określonego Umową w pełnej wysokości tytułem kary umownej.
12. Organizator nie jest uprawniony do dokonywania potrąceń jakichkolwiek wierzytelności przysługujących mu wobec Teatru z wierzytelnościami z tytułu najmu Przedmiotu Najmu, Wyposażenia lub świadczenia Usług Podstawowych lub Usług Dodatkowych.
13. W szczególnych sytuacjach Teatr jest uprawniony do żądania zapłaty kaucji na poczet zabezpieczenia roszczeń Teatru wobec Organizatora dochodzonych na mocy Umowy lub postanowień Regulaminu. Żądanie zapłaty kaucji wraz z określeniem jej wysokości Teatr zgłosi najpóźniej wysyłając potwierdzenie rezerwacji terminu Imprezy Obcej.

§ 5

1. Organizator w celu zapewnienia prawidłowego przebiegu Imprezy Obcej jest zobowiązany do zapewnienia realizacji Usług Podstawowych w zakresie wymaganym przez Teatr:
 - 1) dyżur akustyka technika,
 - 2) dyżur oświetleniowca technika,
 - 3) dyżur szefa sceny i montażyстів,
 - 4) dyżur strażaka nadzorującego zabezpieczenie pożarowe Imprezy Obcej,
 - 5) dyżur elektryka,
 - 6) ochrona fizyczna Przedmiotu Najmu w Okresie Najmu,
 - 7) obsługa szatni,
 - 8) obsługa widowni,
 - 9) obsługa garderobiana,
 - 10) dyżur inspicjenta
 - 11) sprząatanie,
 - 12) nadzór i koordynacja Imprezy Obcej.Usługi Podstawowe, o których mowa w ust. 1 powyżej są świadczone przez Teatr za pomocą specjalistycznych podmiotów, którym Teatr udzielił zamówienia na realizację określonych usług, za dodatkowym wynagrodzeniem określonym Umową stosownie do uzgodnionego przez Strony zakresu Usług Podstawowych.
2. Organizator po uprzednim uzgodnieniu z Koordynatorem, może zamówić wykonanie Usług Dodatkowych przez Teatr. Do takich usług zalicza się: pośrednictwo w sprzedaży biletów na Imprezę Obcą, reklama Imprezy Obcej na nośnikach w budynku Teatru.
3. Organizator po uprzednim uzgodnieniu z Koordynatorem, może zamówić

wykonanie dodatkowych usług związanych z Imprezą Obcą przez podmioty zewnętrzne. W przypadku zlecenia Usług Dodatkowych podmiotom zewnętrznym Teatr nie bierze udziału w ich koordynacji, a za wszelkie działania podmiotów zewnętrznych odpowiedzialność ponosi Organizator.

§ 6

1. Organizator jest zobowiązany do:
 - 1) zapewnienia przebiegu Imprezy Obcej zgodnie z zawartą Umową, Regulaminem, oraz powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, a jeżeli Impreza Obca będzie przebiegała niezgodnie z powyższym, Koordynator po uprzednim ustnym bezskutecznym wezwaniu Organizatora do zaniechania naruszeń, jest uprawniony do przerwania Imprezy Obcej i natychmiastowego wypowiedzenia Umowy,
 - 2) utrzymywania porządku i czystości w trakcie trwania Imprezy Obcej,
 - 3) dbania i ochrony Przedmiotu Najmu przed uszkodzeniem;
 - 4) korzystania z Przedmiotu Najmu zgodnie z jego przeznaczeniem oraz w sposób zgodny z postanowieniami Umowy, a jeżeli Umowa nie określa go w sposób wyczerpujący, zgodny z przepisami prawa i zwyczajami;
 - 5) używania Przedmiotu Najmu i Wyposażenia z należytą starannością, w sposób odpowiadający ich przeznaczeniu;
 - 6) usunięcia wszystkich materiałów szkoleniowych, promocyjno-informacyjnych i im podobnych po zakończeniu Imprezy;
 - 7) demontażu stoisk, eksponatów, elementów scenografii itp. w terminach i w czasie uzgodnionym z Teatrem, zawartym w harmonogramie uzgodnionym przez Strony;
 - 8) niezwłocznego usunięcia po zakończeniu Imprezy Obcej wszystkich przedmiotów, materiałów wniesionych do sali przez Organizatora lub osoby działające na jego zlecenie,
 - 9) posiadania ubezpieczenia odpowiedzialności cywilnej obejmującej także szkody powstałe podczas Imprezy Obcej,
 - 10) przestrzegania przepisów sanitarnych, bhp i ppoż., a także wewnętrznych zarządzeń określających zasady wstępu do Teatru oraz organizacji wydarzeń obowiązujących w Teatrze, przy czym Teatr zastrzega sobie prawo aktualizacji wewnętrznych przepisów i zobowiązuje Organizatora do niezwłocznego zastosowania się do zaktualizowanych przepisów, o których Organizator został zawiadomiony,
 - 11) przestrzegania przepisów oraz wytycznych związanych z organizacją imprez kulturalnych i rozrywkowych, w tym również w szczególnych warunkach, np. w stanie epidemii,
 - 12) spełnienia warunków bezpieczeństwa przewidzianych przepisami prawa, szczególnie zgodnie z Rozporządzeniem MKiDN z dnia 15.09.2010r w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizowaniu i realizowaniu widowisk, o ile z uwagi na charakter Imprezy Obcej przepisy tego Rozporządzenia mają zastosowanie.
2. Organizator zobowiązany jest do zwrotu Przedmiotu Najmu w stanie nie pogorszonego w stosunku do stanu wynikającego z ekonomicznego zużycia Przedmiotu Najmu w czasie obowiązywania Umowy.
3. Organizator ma obowiązek udostępnić Przedmiot Najmu oraz zobowiązuje się do

udzielania wszelkich wyjaśnień Koordynatorowi lub innej upoważnionej przez Teatr osobie, aby umożliwić realizację nadzoru nad korzystaniem z Przedmiotu Najmu i Wyposażenia.

4. Organizator nie ma prawa dokonywać jakichkolwiek zmian w Przedmiocie Najmu bezuprzedniej pisemnej zgody Teatru.
5. Organizator nie ma prawa udostępniania Przedmiotu Najmu, odpłatnie lub nieodpłatnie, osobom trzecim, a także nie ma prawa do zmiany celu i charakteru Imprezy bez uprzedniej pisemnej zgody Teatru.
6. Przed rozpoczęciem Imprezy Obcej w Przedmiocie Najmu Organizator będzie posiadał wszelkie oświadczenia, zgody, zezwolenia lub koncesje, zarówno o charakterze publicznoprawnym jak i prywatnoprawnym, konieczne dla prowadzenia tej działalności. Obowiązek uzyskania oświadczeń, zgód, zezwoleń lub koncesji obciąża w całości Organizatora i Teatr nie ma obowiązku współdziałania z Organizatorem w celu ich uzyskania. Teatr nie ponosi odpowiedzialności, z jakiegokolwiek tytułu, w związku z nieuzyskaniem przez Organizatora odpowiednich oświadczeń, zgód, zezwoleń lub koncesji, w szczególności jeżeli Organizator z tego powodu nie może przeprowadzić Imprezy Obcej w Przedmiocie Najmu, przy czym Teatr może udzielić pomocy Organizatorowi, jeżeli tego będzie wymagała sytuacja. Organizator zastrzega sobie prawo wglądu do oświadczeń, zgód, zezwoleń lub koncesji, a w szczególności do dokumentów dotyczących bezpieczeństwa pożarowego, bezpieczeństwa pracy i sanitarnego. Nieuzyskanie lub cofnięcie oświadczeń, zgód, zezwoleń lub koncesji, o których mowa powyżej, może stanowić przyczynę rozwiązania Umowy przez Teatr.

§7

1. Organizator ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody osobowe i majątkowe powstałe w związku z Imprezą Obcą na terenie Obiektu, w szczególności w zakresie utraty, uszkodzenia lub zniszczenia bramy wjazdowej, Przedmiotu Najmu, Wyposażenia, a także wynajętych urządzeń dodatkowych oraz innych przedmiotów Organizatora lub Uczestników.
2. Organizator ponosi odpowiedzialność wobec Teatru za wszelkie szkody powstałe w wyniku niewłaściwego korzystania z Przedmiotu Najmu lub Wyposażenia.
3. Za działania i zaniechania Uczestników, w tym za działania i zaniechania pracowników Organizatora, jego dostawców, kontrahentów lub jakichkolwiek innych osób przebywających w Przedmiocie Najmu w związku z Imprezą, na jego zlecenie lub za jego zgodą, Organizator odpowiada jak za własne działania i zaniechania.
4. W przypadku stwierdzenia szkody wynikłej z niewłaściwego korzystania z Przedmiotu Najmu lub Wyposażenia, Teatr jest uprawniony do sporządzenia dokumentacji szkody, w szczególności kosztorysu naprawy lub odtworzenia stanu sprzed wynajmu, oraz do wezwania Organizatora do naprawienia szkody, w szczególności do pokrycia w całości poniesionych przez Teatr kosztów w wyznaczonym terminie.
5. O każdej zauważonej szkodzie Organizator zobowiązuje się niezwłocznie powiadomić Koordynatora.
6. W zakresie dopuszczalnym wyłączona jest odpowiedzialność odszkodowawcza

- Teatru za szkody, które nie powstały z winy lub rażącego niedbalstwa Teatru lub osób działających na zlecenie Teatru.
7. Organizator i Teatr nie ponoszą odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie postanowień umowy, jeżeli nastąpiło to z przyczyn niezależnych od stron, których nie można było przewidzieć ani którym nie można było zapobiec, w szczególności takich jak np.: rozruchy, klęski żywiołowe, pożary, żałoba narodowa, awarie prądu niezależne od Organizatora lub Teatru oraz akty terroru, a także przerwy lub ograniczenia w dostawie mediów uniemożliwiające lub znacznie utrudniające organizację Imprezy Obcej, w szczególności stopień zasilania energią elektryczną jest poniżej 13.
 8. Strona powołująca się na istnienie okoliczności siły wyższej ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić o tym pisemnie drugą stronę, dołączając dowody ich wystąpienia. W takim przypadku strony postanowią o dalszym trybie postępowania.

§ 8

1. Wszelkie prace podejmowane na terenie Obiektu związane z organizacją Imprezy Obcej (tj. montaż oraz demontaż urządzeń służących organizacji Imprezy) mogą być przeprowadzone wyłącznie za zgodą Koordynatora.
2. W Okresie Najmu Organizator ponosi odpowiedzialność za rodzaj i zakres przeprowadzonych prac, z zastrzeżeniem ust. 3. Dopuszcza się jedynie prowadzenie niezbędnych robót montażowych.
3. Teatr organizuje wykonanie Usług Podstawowych określonych w Umowie oraz Usług Dodatkowych jeśli zostały zlecone w Umowie Teatrowi.
4. Organizator zobowiązany jest przedstawić do zatwierdzenia Teatru na adres Koordynatora odpowiednie dokumenty związane z Imprezą Obcą:
 - 1) Wzór identyfikatorów dla osób zatrudnionych przez Organizatora lub na jego zlecenie, którzy będą mieli wstęp na teren Obiektu podczas Okresu Najmu,
 - 2) Projekt scenograficzny i koncepcję inscenizacji sprawdzone pod kątem ich zgodności z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego w warunkach przeprowadzenia Imprezy Obcej w Obiekcie przez uprawnione osoby posiadające wymagane prawem uprawnienia z zakresu służby bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego oraz inne uprawnione osoby (w przypadku widowisk w rozumieniu Rozporządzenia MKIDN),
 - 3) Stosowne certyfikaty i zaświadczenia o trudnopalności, dotyczące stosowanych do wykonania scenografii oraz w przypadku uzgodnienia montażu innych elementów w Przedmiocie Najmu.
5. Na terenie Obiektu zabronione jest prowadzenie przez Organizatora jakiegokolwiek działalności komercyjnej wykraczającej poza cel korzystania z Przedmiotu najmu określony Umową Najmu bez uprzedniej pisemnej zgody Teatru.
6. Rozładunek i załadunek elementów wystroju, promocji i cateringu Imprezy Obcej możliwy jest jedynie w wyznaczonych przez Koordynatora miejscach i godzinach montażowych.
7. Teatr zastrzega sobie prawo do weryfikacji liczby Uczestników Imprezy Obcej, jak również weryfikacji dokumentów/oświadczeń wymaganych do uczestnictwa w Imprezie Obcej. Teatr zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do udziału w

Imprezie Obcej osób, których obecność spowoduje przekroczenie dopuszczalnej liczby Uczestników Imprezy Obcej. Powyższe uprawnienie Teatru, nie zwalnia Organizatora od odpowiedzialności za przestrzeganie przepisów i wytycznych obowiązujących w zakresie uczestnictwa w imprezach kulturalnych i rozrywkowych.

8. W przypadku naruszenia przez Organizatora Umowy, Regulaminu lub powszechnie obowiązujących przepisów prawa, a także wytycznych dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych, Koordynator ma prawo przerwać Imprezę Obcą w przypadku stwierdzenia zagrożenia i nakazać usunięcie powstałego zagrożenia.
9. Na terenie Obiektu istnieje bezwzględny zakaz używania, przechowywania i magazynowania substancji niebezpiecznych bez zgody Teatru.
10. Organizator zobowiązany jest do zaniechania wszelkich czynności mogących obniżyć stopień bezpieczeństwa przeciwpożarowego. W przypadku specyficznej ekspozycji stwarzającej poważne zagrożenie pożarowe, na Organizatorze spoczywa obowiązek dodatkowego zabezpieczenia przeciwpożarowego we własnym zakresie, w sposób uzgodniony z Teatrem.
11. Zabronione jest używanie podręcznego sprzętu gaśniczego do celów niezwiązanych z akcją ratowniczo-gaśniczą.
12. Na terenie Obiektu obowiązuje całkowity zakaz palenia.
13. Żadne czynności związane z realizacją Imprezy Obcej nie mogą powodować zastawienia wjazdu na podwórze teatralne od ulicy Nowogrodzkiej 49.

§ 9

1. Z zastrzeżeniem zdania ostatniego niniejszego punktu, Teatr niniejszym wyraża zgodę na posługiwanie się przez Organizatora przysługującą mu nazwą "Teatr Muzyczny Roma", wyłącznie dla potrzeb realizacji Umowy, w ramach reklamy i promocji Imprezy Obcej. Teatr oświadcza, że posiada pełnię praw do nazwy. Organizator zobowiązany jest do powstrzymania się od posługiwania się nazwą "Teatr Muzyczny Roma" w sposób mogący negatywnie wpłynąć na wizerunek Teatru. Organizator nie ma prawa do używania znaku graficznego Teatru.
2. Organizator zobowiązuje się, że nie będzie komunikował Imprezy Obcej w sposób wprowadzający w błąd konsumentów, że Impreza Obca jest współorganizowana, sponsorowana lub popierana przez Teatr Muzyczny Roma.
3. Strony zgodnie oświadczają, że wyłącznie na Organizatorze spoczywa obowiązek należytego rozliczenia się z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi w związku z organizowaną w Przedmiocie Najmu Imprezą Obcą. Organizator oświadcza ponadto, że będzie dokonywał stosownych zgłoszeń oraz pozostanie w kontakcie z właściwą organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi w zakresie niezbędnym dla zgodnego z prawem wywiązania się z obowiązku odprowadzenia stosownych wynagrodzeń i opłat na rzecz właściwych organizacji.
4. Teatr oświadcza, że w związku z art. 48 ustawy z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi, zobowiązany jest na wezwanie właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi do udzielenia informacji oraz udostępnienia dokumentów niezbędnych do określenia należnych tym organizacjom wynagrodzeń i opłat.

§ 10

1. Zwrot Przedmiotu Najmu powinien nastąpić niezwłocznie po zakończeniu okresu najmu określonego w Umowie lub niezwłocznie po rozwiązaniu Umowy.
2. W przypadku stwierdzenia szkody w Przedmiocie Najmu lub Wyposażeniu lub na terenie Obiektu, Teatr sporządzi protokół szkody zawierający opis uszkodzenia bądź utraty mienia wraz ze skosztorysowanym opisem napraw, jakie Teatr powinien przeprowadzić w Przedmiocie Najmu w celu przywrócenia go do stanu poprzedniego lub zakupu utraconego mienia. Teatr przedłoży protokół, o którym mowa powyżej Organizatorowi i obciąży Organizatora wskazanymi w protokole kosztami.
3. Organizator zobowiązany jest usunąć z Przedmiotu Najmu rzeczy stanowiące jego własność (w szczególności rzeczy ruchome) i pozostawić go w stanie nie pogorszonego ponad normalne zużycie wynikające z Okresu Najmu.
4. Nieprzekazanie Przedmiotu Najmu Teatrowi przez Organizatora po zakończeniu Okresu Najmu lub po rozwiązaniu Umowy daje Teatrowi prawo do podjęcia działań umożliwiających usunięcie Organizatora z Przedmiotu Najmu. W szczególności w przypadku nieusunięcia rzeczy z Przedmiotu Najmu Teatr bez obecności Organizatora ma prawo usunąć pozostawione rzeczy i nie jest zobowiązany do ich przechowywania. Teatr nie jest zobowiązany do prowadzenia inwentaryzacji pozostawionych rzeczy przez Organizatora. Koszty usunięcia pokrywa Organizator.

§ 11

1. Organizator nie jest uprawniony bez uprzedniej pisemnej zgody Teatru przenosić na osobę trzecią praw lub obowiązków wynikających z Umowy.
2. Regulamin obowiązuje od dnia __ września 2023 r., z zastrzeżeniem, iż zmiana cennika obowiązuje od 01 stycznia 2024 r.
3. Teatr jest uprawniony do wprowadzenia zmian do Regulaminu, a jego aktualna treść będzie publikowana na stronie internetowej Teatru oraz będzie dostępna w siedzibie Teatru. Zmiany Regulaminu będą wprowadzane z odpowiednim wyprzedzeniem i w zakresie w jakim nie wynika to z powszechnie obowiązujących przepisów prawa nie będą miały zastosowania do dokonanych przed dniem wprowadzenia zmiany rezerwacji.
4. Załączniki do Regulaminu stanowią:
 - 1) Wzór formularza rezerwacji Dużej Sceny,
 - 1A) Wzór formularza rezerwacji Novej Sceny,
 - 2) Cennik.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński

FORMULARZ REZERWACJI Dużej Sceny TM ROMA

Organizator (pełna nazwa, adres, numer NIP, nr telefonu, dane osoby kontaktowej)	
Tytuł wydarzenia	
Charakter oraz krótki opis wydarzenia (np. koncert, konferencja lub inne, ilość planowanych uczestników wydarzenia)	
Termin wydarzenia	

Oświadczam, że zapoznałem się z Regulaminem wynajmowania sal i wyposażenia w Teatrze Muzycznym Roma w celu organizacji imprezy z dnia __ września 2023 r. i wnoszę o dokonanie rezerwacji w terminie i w celu opisanym powyżej na zasadach określonych w powyższym Regulaminie.

Zobowiązuję się do zapłaty zaliczki w wysokości 12.000 zł netto powiększone o należny podatek VAT zgodnie z §3 ust. 1 pkt. 2) Regulaminu wynajmowania sal i wyposażenia w Teatrze Muzycznym Roma w celu organizacji imprezy z dnia __ września 2023 r.

_____ (data i czytelny podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Organizatora)

FORMULARZ REZERWACJI Novej Sceny TM ROMA

Organizator (pełna nazwa, adres, numer NIP, nr telefonu, dane osoby kontaktowej)	
Tytuł wydarzenia	
Charakter oraz krótki opis wydarzenia (np. koncert, konferencja lub inne, ilość planowanych uczestników wydarzenia)	
Termin wydarzenia	

Oświadczam, że zapoznałem się z Regulaminem wynajmowania sal i wyposażenia w Teatrze Muzycznym Roma w celu organizacji imprezy z dnia __ września 2023 r. i wnoszę o dokonanie rezerwacji w terminie i w celu opisanym powyżej na zasadach określonych w powyższym Regulaminie.

Zobowiązuję się do zapłaty zaliczki w wysokości 3.500 zł netto powiększone o należny podatek VAT zgodnie z §3 ust. 1 pkt. 2) Regulaminu wynajmowania sal i wyposażenia w Teatrze Muzycznym Roma w celu organizacji imprezy z dnia __ września 2023 r.

_____ (data i czytelny podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Organizatora)

CENNIK TM ROMA

I . DUŻA SCENA

Najem Dużej Sceny – 2200 zł netto za 1 godz.

Najem Foyer – 1200 zł netto za 1 godz.

Najem Dużej Sceny za dzień – 39 000 zł netto

Klimatyzacja – 350zł netto za 1 godz.

Najem Sali Chóru/Sali Baletu – 180 zł netto za 1 godz.

I . DUŻA SCENA

Wynajem sprzętu oświetleniowego na głównej scenie

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
Robe T2 Profile	5	500	2500
Robe T1 Profile	24	400	9600
Robe Led Beam 350	14	200	2800
Robe Spider	30	250	7500
CP Aleda K10 WASH	7	120	840
CP Aleda K10 B-EYE	6	200	1200
ETC Profile LUSTR+ 25-50	18	100	1800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	21	100	2100
Robe BMFL RoboSpot	4	500	2000
Robe RoboSpot Stacja Bazowa	4	200	800
Robert Juliat Victor	2	300	600
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800

Wersja 1 – konferencje

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe Led Beam 350	2	200	400
Robe T1 Profile	2	400	800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			2400

Po rabacie 2200 netto.

Wersja 2 - Koncerty na proscenium, tylko światło ekspozycyjne

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za	Cena netto
Robe T1 Profile	4	400	1600
Robe Led Beam 350	4	200	800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			3600

Po rabacie 3200 netto.

Wersja 3 – koncert na całej scenie ekspozycja i minimalne światło efektowe

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	4	400	1600
Robe Spider	8	250	2000
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			4800

Po rabacie 4300 netto

Wersja 4 – koncert na całej scenie wersja optimum

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za	Cena netto
Robe T1 Profile	8	400	3200
Robe Spider	8	250	2000
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
Robe Led Beam 350	2	200	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			6800

Po rabacie 6100 netto

W cenę wynajmu konsoli wliczony jest procesor NPU. W cenę wynajmu urządzeń wchodzi także akcesoria, kable oraz montaż. Ze względu na charakter teatru i codzienne przedstawienia nie mamy możliwości przewieszania urządzeń, lub zmiany kierunków profili ETC SOURCE4.

Cennik nie uwzględnia opłat za techników, operatorów followspotów oraz realizatora światła.

Powyższe zestawy można rozszerzać lub zmniejszać ilość wynajmowanych urządzeń. Zachęcamy do konsultacji z działem Oświetlenia celem dopasowania pakietu do Państwa potrzeb.

Nagłośnienie

W cenie najmu Dużej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Cały system audio w teatrze pracuje z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

W przypadku podłączania konsol przyjezdnych do systemu nagłośnienia frontowego można to zrobić tylko w pozycji FOH w standardzie AES/EBU lub Analog.

Dla sygnałów AES/EBU należy przygotować matryce konsoly wg poniższego schematu:

AES/EBU 1 – Left, Right

AES/EBU 2 – Center, - (tylko w przypadku chęci wykorzystania)

AES/EBU 3 – Sub, Fr Fill

AES/EBU 4 – In Fill L, In Fill R

Dla sygnałów Analogowych należy przygotować matryce konsoly wg poniższego schematu:

Analog 1 – Left

Analog 2 – Right

Analog 3 – Sub

Dogłośnienie in fill oraz front fill są matrycowane w procesorze głośnikowym

Dostępne są 2 certyfikowane linie LAN do połączenia FOH-SCENA oraz przewody przyłączeniowe o długości 15 oraz 20 metrów zakończone złączami ETHERTCON. Przyłącza znajdują się po prawej stronie patrząc z pozycji FOH na scenie oraz na stanowisku FOH.

Nagłośnienie główne Meyer Sound LINA L – C – R, 13 elementów w każdym gronie,
Subbas Meyer Sound 1100LFC, 4 szt. Podwieszane centralnie w konfiguracji End Fired
Front Fill Meyer Sound UPM1P, 8 szt. Dogłaśniające dwa pierwsze rzędy.
In Fill Meyer Sound UPA1P, 2 szt. Dogłaśniające front widowni

Systemy bezprzewodowe Shure ULX-D 20 kanałów pracujące w paśmie K51

Konfiguracja 40 x ULX-D 1, 6 x ULX-D 2 Beta 58, w podstawowym pakiecie dostępne jest 20 kanałów systemu bezprzewodowego.

Powyżej każdy kanał jest płatny 100,00 zł netto

Monitory odsłuchowe PolAudio M112-500 CX-ND o kątach dyspersji 60x80 stopni wraz z końcówkami mocy 6 sztuk

Statywy mikrofonowe Widlicki wysokie 10 sztuk

Przewody XLR, speakon i zasilające

Odpłatny sprzęt nagłośnieniowy

Typ urządzenia	Cena netto za dobę
Konsoleta frontowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000
Konsoleta monitorowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000

W cenie najmu konsolyty mieszczą się poniższe urządzenia:

1 x SD-Rack 56 IN / 56 OUT Stage Left (STAGE mobilny) albo

1.x SD-Rack 56 IN 32bit / 56 OUT Stage Right (WL przy systemach bezprzewodowych)

Każdy z SD-Racków posiada wbudowany splitter analogowy dla 32 kanałów

Istnieje możliwość rejestracji wielośladowej za pomocą protokołu DANTE dla 32 kanałów w pozycji FOH, Monitor, WL (stanowisko systemów bezprzewodowych) lub

w standardzie MADI dla 128 kanałów w pozycji FOH.

II. NOVA SCENA

NAJEM Novej Sceny 700zł netto / 1 godz.

NAJEM Foyer 600 zł netto / 1 godz.

Wersja 1 - całość

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	10	150	1500
Robe PAINTE	5	150	750
Robe Robin Led Wash 800	4	250	1000
Robe Robin Actor 6	3	150	450
Martin Rush MH6	2	150	300
Light 4 ME LEDbar deco 18	10	50	500
Pulse PIXEL Bar 16Q4	12	80	960
Urządzenia konwencjonalne typu PC/PAR	30	30	900
Followspot Robert Juliat Alex	1	300	300
GMA2 Light	1	200	200
		SUMA	6860

Całość po rabacie 3500 PLN

Wersja 2 - optymalna

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/ dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	4	150	600
Robe Robin LedWash 800	4	250	1000
CP Alpha 700 Spot HPE	1	150	150
Urządzenia konwencjonalne typu PC	8	30	240
GMA2 onPC	1	200	200
		SUMA	2190

Pakiet optymalny, po rabacie 2000 PLN

W cenę wliczono okablowanie i montaż. W cenę nie wliczono kosztów techników i realizacji. Istnieje możliwość wynajęcia projektora oraz mediaserwera, w celu wyceny prosimy o kontakt.

Nagłośnienie

W cenie najmu Novej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Nova Scena - sprzęt stacjonarny

Konsoleta Soundcraft Vi 400

System nagłośnieniowy Meyer Sound (LCR + Subbas- sygnał cyfrowy AES/EBU)

System monitorowy oparty na kolumnach odsłuchowych PolAudio (7 monitorów pasywnych + wzmacniacze)

Procesor efektowy Lexicon PCM 96

Zestaw mikroportów Shure ULXD4Q (16 szt.)

Mikrofony bezprzewodowe Shure BETA 58A (2szt.)

Apple Mac mini + QLab

Nova Scena - mikrofony i osprzęt

Mikrofony, Pickupy oraz DiBoxy:

4 x Shure Beta 58A

1 x AKG D112

4 x Shure SM 57

3 x Sennheiser e604

2x Sennheiser e906

4 x AKG C414

3 x Pickup Barcus Berry

3 x DPA 4099 (uchwyty do instrumentów smyczkowych)

4 x DI Box BSS AR133

Przewody XLR, Speakon, Jack TS – Jack TS, listwy zasilające

Wymieniony sprzęt użytkowany jest w spektaklach i koncertach Novej Sceny

(Dobry Wieczór Jazz) oraz w studio nagrań co oznacza, że nie zawsze jest dostępny.

IV. Sprzedaż biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru

Prowizja z tytułu sprzedaży biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru – 8% ceny netto biletu

V. Emisja reklamy Imprezy Obcej na monitorach w kasach Teatru

1500 zł netto za okres 1 miesiąca przed Imprezą Obcą

Podane poniżej ceny są cenami netto i zostaną powiększone o należny na dzień wystawienia faktury podatek od towarów i usług.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA

Wojciech Kępczyński