

CENNIK TM ROMA

I . DUŻA SCENA

Najem Dużej Sceny – 2200 zł netto za 1 godz.

Najem Foyer – 1200 zł netto za 1 godz.

Najem Dużej Sceny za dzień – 39 000 zł netto

Klimatyzacja – 350zł netto za 1 godz.

Najem Sali Chóru/Sali Baletu – 180 zł netto za 1 godz.

I . DUŻA SCENA

Wynajem sprzętu oświetleniowego na głównej scenie

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za sztukę	Cena netto za pozycję
Robe T2 Profile	5	500	2500
Robe T1 Profile	24	400	9600
Robe Led Beam 350	14	200	2800
Robe Spiider	30	250	7500
CP Aleda K10 WASH	7	120	840
CP Aleda K10 B-EYE	6	200	1200
ETC Profile LUSTR+ 25-50	18	100	1800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	21	100	2100
Robe BMFL RoboSpot	4	500	2000
Robe RoboSpot Stacja Bazowa	4	200	800
Robert Juliat Victor	2	300	600
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800

Wersja 1 – konferencje

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe Led Beam 350	2	200	400
Robe T1 Profile	2	400	800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			2400

Po rabacie 2200 netto.

Wersja 2 - Koncerty na proscenium, tylko światło ekspozycyjne

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę za	Cena netto
Robe T1 Profile	4	400	1600
Robe Led Beam 350	4	200	800
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			3600

Po rabacie 3200 netto.

Wersja 3 – koncert na całej scenie ekspozycja i minimalne światło efektowe

Typ urządzenia	Ilość sztuk	Cena netto za dobę	Cena netto
Robe T1 Profile	4	400	1600
Robe Spider	8	250	2000
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			4800

Po rabacie 4300 netto

Wersja 4 – koncert na całej scenie wersja optimum

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za	Cena netto
Robe T1 Profile	8	400	3200
Robe Spider	8	250	2000
ETC Profile LUSTR+ 15-30	4	100	400
Robe Led Beam 350	2	200	400
GMA2 ULTRALIGHT	1	800	800
SUMA			6800

Po rabacie 6100 netto

W cenę wynajmu konsoli wliczony jest procesor NPU. W cenę wynajmu urządzeń wchodzi także akcesoria, kable oraz montaż. Ze względu na charakter teatru i codzienne przedstawienia nie mamy możliwości przewieszania urządzeń, lub zmiany kierunków profili ETC SOURCE4.

Cennik nie uwzględnia opłat za techników, operatorów followspotów oraz realizatora światła.

Powyższe zestawy można rozszerzać lub zmniejszać ilość wynajmowanych urządzeń. Zachęcamy do konsultacji z działem Oświetlenia celem dopasowania pakietu do Państwa potrzeb.

Nagłośnienie

W cenie najmu Dużej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Cały system audio w teatrze pracuje z częstotliwością próbkowania 96 kHz.

W przypadku podłączania konsol przyjezdnych do systemu nagłośnienia frontowego można to zrobić tylko w pozycji FOH w standardzie AES/EBU lub Analog.

Dla sygnałów AES/EBU należy przygotować matryce konsoly wg poniższego schematu:

AES/EBU 1 – Left, Right

AES/EBU 2 – Center, - (tylko w przypadku chęci wykorzystania)

AES/EBU 3 – Sub, Fr Fill

AES/EBU 4 – In Fill L, In Fill R

Dla sygnałów Analogowych należy przygotować matryce konsoly wg poniższego schematu:

Analog 1 – Left

Analog 2 – Right

Analog 3 – Sub

Dogłosnienie in fill oraz front fill są matrycowane w procesorze głośnikowym

Dostępne są 2 certyfikowane linie LAN do połączenia FOH-SCENA oraz przewody przyłączeniowe o długości 15 oraz 20 metrów zakończone złączami ETHERTCON. Przyłącza znajdują się po prawej stronie patrząc z pozycji FOH na scenie oraz na stanowisku FOH.

Nagłośnienie główne Meyer Sound LINA L – C – R, 13 elementów w każdym gronie,

Subbas Meyer Sound 1100LFC, 4 szt. Podwieszane centralnie w konfiguracji End Fired

Front Fill Meyer Sound UPM1P, 8 szt. Dogłaśniające dwa pierwsze rzędy.

In Fill Meyer Sound UPA1P, 2 szt. Dogłaśniające front widowni

Systemy bezprzewodowe Shure ULX-D 20 kanałów pracujące w paśmie K51

Konfiguracja 40 x ULX-D 1, 6 x ULX-D 2 Beta 58, w podstawowym pakiecie dostępne jest 20 kanałów systemu bezprzewodowego.

Powyżej każdy kanał jest płatny 100,00 zł netto

Monitory odsłuchowe PolAudio M112-500 CX-ND o kątach dyspersji 60x80 stopni wraz z końcówkami mocy 6 sztuk

Statywy mikrofonowe Widlicki wysokie 10 sztuk

Przewody XLR, speakon i zasilające

Odpłatny sprzęt nagłośnieniowy

Typ urządzenia	Cena netto za dobę
Konsoleta frontowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000
Konsoleta monitorowa Digico SD7 + Waves (ProShow Bundle)	1.000

W cenie najmu konsolyty mieszczą się poniższe urządzenia:

1 x SD-Rack 56 IN / 56 OUT Stage Left (STAGE mobilny) albo

1.x SD-Rack 56 IN 32bit / 56 OUT Stage Right (WL przy systemach bezprzewodowych)

Każdy z SD-Racków posiada wbudowany splitter analogowy dla 32 kanałów

Istnieje możliwość rejestracji wielośladowej za pomocą protokołu DANTE dla 32 kanałów w pozycji FOH, Monitor, WL (stanowisko systemów bezprzewodowych) lub w standardzie MADI dla 128 kanałów w pozycji FOH.

II. NOVA SCENA

NAJEM Novej Sceny 700zł netto / 1 godz.

NAJEM Foyer 600 zł netto / 1 godz.

Wersja 1 - całość

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	10	150	1500
Robe PAINTE	5	150	750
Robe Robin Led Wash 800	4	250	1000
Robe Robin Actor 6	3	150	450
Martin Rush MH6	2	150	300
Light 4 ME LEDbar deco 18	10	50	500
Pulse PIXEL Bar 16Q4	12	80	960
Urządzenia konwencjonalne typu PC/PAR	30	30	900
Followspot Robert Juliat Alex	1	300	300
GMA2 Light	1	200	200
		SUMA	6860

Całość po rabacie 3500 PLN

Wersja 2 - optymalna

Typ urządzenia	Ilość	Cena netto za sztukę/ dobę	Cena netto za pozycje
CP Axcor Spot 300	4	150	600
Robe Robin LedWash 800	4	250	1000
CP Alpha 700 Spot HPE	1	150	150
Urządzenia konwencjonalne typu PC	8	30	240
GMA2 onPC	1	200	200
		SUMA	2190

Pakiet optymalny, po rabacie 2000 PLN

W cenę wliczono okablowanie i montaż. W cenę nie wliczono kosztów techników i realizacji. Istnieje możliwość wynajęcia projektora oraz mediaserwera, w celu wyceny prosimy o kontakt.

Nagłośnienie

W cenie najmu Novej Sceny mieści się korzystanie z systemu audio zgodnie z poniższą specyfikacją:

Nova Scena - sprzęt stacjonarny

Konsoleta Soundcraft Vi 400

System nagłośnieniowy Meyer Sound (LCR + Subbas- sygnał cyfrowy AES/EBU)

System monitorowy oparty na kolumnach odsłuchowych PolAudio

(7 monitorów pasywnych + wzmacniacze)

Procesor efektowy Lexicon PCM 96

Zestaw mikroportów Shure ULXD4Q (16 szt.)

Mikrofony bezprzewodowe Shure BETA 58A (2szt.)

Apple Mac mini + QLab

Nova Scena - mikrofony i osprzęt

Mikrofony, Pickupy oraz DiBoxy:

4 x Shure Beta 58A

1 x AKG D112

4 x Shure SM 57

3 x Sennheiser e604

2x Sennheiser e906

4 x AKG C414

3 x Pickup Barcus Berry

3 x DPA 4099 (uchwyty do instrumentów smyczkowych)

4 x DI Box BSS AR133

Przewody XLR, Speakon, Jack TS – Jack TS, listwy zasilające

Wymieniony sprzęt użytkowany jest w spektaklach i koncertach Novej Sceny

(Dobry Wieczór Jazz) oraz w studio nagrań co oznacza, że nie zawsze jest dostępny.

IV. Sprzedaż biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru

Prowizja z tytułu sprzedaży biletów na Imprezę Obcą w kasach Teatru – 8% ceny netto biletu

V. Emisja reklamy Imprezy Obcej na monitorach w kasach Teatru

1500 zł netto za okres 1 miesiąca przed Imprezą Obcą

Podane poniżej ceny są cenami netto i zostaną powiększone o należny na dzień wystawienia faktury podatek od towarów i usług.

Dyrektor
Teatru Muzycznego ROMA
Wojciech Kępczyński